

An abstract painting featuring a person's head and shoulder. The background is a textured, warm reddish-brown. The person's head is on the right, with a dark, textured face and a prominent orange-brown earplug or earring. The shoulder and upper arm are on the left, rendered in shades of blue, white, and grey with visible brushstrokes. The overall style is expressive and painterly.

GEOAXIS

ART VALUATION

Νοέμβριος 2025

Με δυο λόγια



Vincent van Gogh, "Irises" (Μάιος 1889), λάδι σε καμβά, 74.3 X 94.3 εκ., J. Paul Getty Museum

Ως έργα τέχνης θεωρούνται τα έργα των εικαστικών τεχνών, στα οποία περιλαμβάνονται ενδεικτικά τα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, τα σχέδια, τα κολάζ, τα ψηφιδωτά, οι εικόνες, τα χαρακτηριστικά έργα, οι μεταξοτυπίες, οι φωτογραφίες, οι κατασκευές, οι εγκαταστάσεις (installations), τα ψηφιακά έργα, τα έργα των εφαρμοσμένων τεχνών (π.χ. ταπισερί, κεντήματα, κεραμικά, έπιπλα, αντικείμενα design κ.ά.).

Ως συλλεκτικά αντικείμενα θεωρούνται τα ιστορικά κειμήλια, τα λαογραφικά και εθνολογικά αντικείμενα, οι αντίκες, τα χειροποίητα χαλιά, τα βιβλία, οι χάρτες, τα γραμματόσημα, τα νομίσματα, τα τιμαλφή.

Στην κατηγορία αυτή συγκαταλέγονται επίσης ιδιαίτερα αντικείμενα οικιακής από ασήμι, κρύσταλλο, πορσελάνη και πολυτελή χρηστικά αντικείμενα όπως πένες, ταμπακιέρες, δοχεία αρωμάτων. Επιπλέον, συλλεκτικά θεωρούνται τα είδη ένδυσης και υπόδησης από αναγνωρισμένους οίκους μόδας.

Σκοποί Εκτίμησης Έργων Τέχνης

Υπάρχουν διάφοροι λόγοι για τους οποίους ένα νομικό ή φυσικό πρόσωπο θα μπορούσε να ζητήσει επίσημη εκτίμηση από πιστοποιημένο εκτιμητή έργων τέχνης.



Jean-Antoine Watteau, "L'Enseigne de Gersaint", λεπτομέρεια, 1720–21, λάδι σε καμβά, 163 X 308 εκ. (διαστάσεις έργου), Charlottenburg Palace, Βερολίνο

Καταγραφή και εκτίμηση συλλογής

Μία συλλογή, ανεξάρτητα από το μέγεθος και το είδος της, πρέπει να καταγράφεται και να φωτογραφίζεται επαρκώς, ακολουθώντας συγκεκριμένα πρότυπα και οδηγίες, προκειμένου να είναι διαθέσιμη προς τον ιδιοκτήτη, ώστε να γνωρίζει το **περιεχόμενο**, την **τοποθεσία** και την **τρέχουσα οικονομική αξία**. Η καταγραφή έχει εσωτερική χρήση, αλλά μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για ποικίλους σκοπούς, όπως παράδειγμα για ασφάλιση, ζημία, υπεξαίρεση, πώληση, δίκαιη διανομή.

Πιθανή αγορά με σκοπό τον σχεδιασμό ή τον εμπλουτισμό κινητής περιουσίας

Ξεκινώντας από το μηδέν το χτίσιμο μίας συλλογής, ή αν θέλει κάποιος να την εμπλουτίσει με αξιόλογα έργα, χρειάζεται μία εκτίμηση της αγοραίας αξίας για να αγοράσει στην κατάλληλη, συμφέρουσα αξία. Επιπλέον, είναι σημαντικό να γνωρίζει αναλυτικά την καθαρή αξία του αντικείμενου και τυχόν πρόσθετα κόστη όπως ΦΠΑ, προμήθεια, δικαίωμα παρακολούθησης.

Συμβουλευτική για την αγορά κινητής περιουσίας

Οι συμβουλευτικές υπηρεσίες είναι απαραίτητες για τον υποψήφιο αγοραστή, ο οποίος με τη βοήθεια του εκτιμητή θα αγοράσει το κατάλληλο έργο από αξιόπιστη πηγή, στη σωστή, **“value for money”** τιμή.

Πιθανή πώληση με σκοπό τη διάθεση περιουσίας

Όταν ο ιδιοκτήτης επιθυμεί την πώληση έργων τέχνης χρειάζεται να γνωρίζει ποια είναι η ανώτερη ρεαλιστική, τρέχουσα αγοραία αξία που μπορεί να διεκδικήσει από έναν υποψήφιο αγοραστή. Επιπλέον, τον ωφελεί να γνωρίζει ποιος είναι ο **ιδανικός τύπος αγοράς**, όπου το έργο μπορεί να αποκτήσει την υψηλότερη δυνατή τιμή.

Αγορά με σκοπό την επένδυση

Μελετώντας τις τάσεις της αγοράς από τον προηγούμενο αιώνα έως και σήμερα παρατηρούμε ότι σε περιόδους βαθιάς οικονομικής κρίσης, πολλοί επενδυτές έχουν επιλέξει να επενδύσουν στην τέχνη, καθώς πρόκειται για φορητή περιουσία η οποία είναι πιο ανθεκτική απέναντι σε διακυμάνσεις του οικονομικού χρηματιστηρίου.

Τα **έργα αναγνωρισμένων καλλιτεχνών** μπορούν να προσφέρουν μία μακροπρόθεσμη ασφάλεια στον επενδυτή έργων τέχνης

**Ασφαλιστική
κάλυψη για
πρόληψη/
διαχείριση ζημίας**

Η εκτίμηση με σκοπό την ασφάλιση γίνεται κυρίως για λόγους πρόληψης, προκειμένου ο ασφαλιζόμενος να αποζημιωθεί πλήρως σε περίπτωση ζημιάς. Πρόκειται για τη **μέγιστη δυνατή αγοραία αξία** που ισχύει στην αγορά τέχνης κατά την ημερομηνία εκτίμησης.

**Μητρώο
Παγίων νομικών
προσώπων**

Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου οφείλουν να τηρούν Μητρώο Παγίων με τη **δίκαιη αγοραία αξία** των αντικειμένων, προκειμένου να προστατεύσουν δεόντως τα ενσώματα πάγια περιουσιακά τους στοιχεία «με σκοπό να τα χρησιμοποιήσουν ως μέσα για τη δράση τους κατά τη διάρκεια της ωφέλιμης ζωής τους, η οποία πρέπει να είναι υπερετήσιας διάρκειας» και για να αποκομίζουν τα μέγιστα οφέλη κατά την περίοδο κτήσης ή χρήσης των παγίων.



Νικόλαος Γύζης, “Κοριτσάκι”, λάδι σε μουσαμά, 29 X 24 εκ., Bonhams, The Greek Sale, 21.11.2018, Λονδίνο.

Προγαμιαίο συμβόλαιο

Όταν το μελλονύμφο ζευγάρι έχει στη διάθεσή του **αξιόλογη κινητή περιουσία**, συστήνεται η εκτίμηση της τρέχουσας δίκαιης αγοραίας αξίας, ώστε να συνταχθεί το απαραίτητο προγαμιαίο συμφωνητικό.

Διάλυση γάμου ή επιχείρησης

Σε ενδεχόμενη διάλυση γάμου ή επιχείρησης, γίνεται εκτίμηση της τρέχουσας δίκαιης αξίας έκαστου περιουσιακού στοιχείου, προκειμένου **να διαμοιραστεί δικαίως** στους ιδιοκτήτες **η κινητή περιουσία**.

Δίκαιη διανομή μεταξύ κληρονόμων

Σε **περίπτωση κληρονομιάς**, εφόσον δεν υπάρχει σχετική διαθήκη, οι κληρονόμοι ζητούν την εκτίμηση της τρέχουσας δίκαιης αξίας για να διαμοιραστούν μεταξύ τους δικαίως την κληρονομιά.

Εκτίμηση με σκοπό τη δίκαιη διανομή στους εν δυνάμει κληρονόμους, μπορεί επίσης να ζητήσει ο παρών ιδιοκτήτης για να αποφευχθούν τυχόν οικογενειακές συγκρούσεις στο μέλλον.

Έργο εξωφύλλου: **Γιάννης Τσαρούχης**, “Ο ναύτης που διαβάζει”, λεπτομέρεια, 1981, λάδι σε χαρτί craft, 93 x 80 εκ., Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη
Έργο οπισθοφύλλου: **Γιάννης Μόραλης**, “Διάλογος”, λεπτομέρεια, 1987, ακρυλικό σε μουσαμά, 135 x 200 εκ., Συλλογή Alpha Bank

Φορολόγηση

Στην Ελλάδα ο συνηθέστερος λόγος φορολόγησης σχετικά με τα έργα τέχνης είναι η **απόδοση φόρου κληρονομιάς**. Σε περίπτωση μεγάλης κινητής περιουσίας, η οποία μεταβιβάζεται στους κληρονόμους, είτε οι κληρονόμοι, είτε η αρμόδια οικονομική υπηρεσία ζητούν εκτίμηση από πιστοποιημένο εκτιμητή προκειμένου να αποδοθεί σωστά ο φόρος κληρονομιάς που αφορά στην ημερομηνία θανάτου του κληρονομούμενου. Αξίζει να σημειωθεί ότι στο εκάστοτε ισχύον αφορολόγητο όριο ανά κληρονόμο περιλαμβάνεται η ακίνητη και η κινητή περιουσία.

**Αναγκαστική
εκκαθάριση
ή ρευστοποίηση**

Ανάλογα με τον τύπο ρευστοποίησης (orderly transaction / forced transaction) που διαχειρίζεται ένας σύνδικος πτώχευσης, απαιτείται να αποδοθεί εκτίμηση της συγκρατημένης ή της ελάχιστης αγοραίας αξίας της κινητής περιουσίας.

**Περιπτώσεις
ζημιάς ή απώλει-
ας λόγω φωτιάς,
πλημμύρας,
κλοπής κ.ά.**

Σε περιπτώσεις ζημιάς ή καταστροφής λόγω βλάβης, η αρμόδια υπηρεσία ζητάει επίσημη εκτίμηση από τον ζημιωθέντα, προκειμένου να αποδοθεί σε αυτόν η κατάλληλη αποζημίωση. Αντίστοιχα, σε περίπτωση κλοπής, ζητείται επίσημη εκτίμηση της αξίας κατά την ημερομηνία κλοπής, από το αρμόδιο τμήμα «Προστασίας Περιουσιακών Δικαιωμάτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς» της Ελληνικής Αστυνομίας.

**Δικαστική
διαμάχη**

Σε περίπτωση δικαστικής διαμάχης ή εξωδικαστικού συμβιβασμού, ζητείται η **επιστημονική, τεκμηριωμένη γνώμη** του εκτιμητή-πραγματογνώμονα, ο οποίος θα προσεγγίσει αναλυτικά την υπόθεση και θα συνεργαστεί με εξειδικευμένους εμπειρογνώμονες και ειδικούς επιστήμονες, ώστε να απαντήσει διεξοδικά στις ερωτήσεις του δικαστηρίου.

Η ταυτότητα έργου, γνωστή και ως **Object ID**, είναι η βάση της καταγραφής ενός έργου ή μίας συλλογής. Το Object ID αποτελεί ένα πρότυπο περιγραφής, το οποίο αναγνωρίζεται διεθνώς ως το πλέον απαραίτητο και αποτελεσματικό εργαλείο

Ταυτότητα Έργου

κατά την καταγραφή μιας συλλογής, καθώς διευκολύνει την τεκμηρίωση αντικειμένων από συλλογές και συμβάλλει στην καταπολέμηση της παράνομης ιδιοποίησης πολιτιστικών αντικειμένων. Το πρότυπο αυτό αναπτύχθηκε σε συνεργασία με τη μουσειακή κοινότητα, τις αστυνομικές και τελωνειακές υπηρεσίες, το εμπόριο έργων τέχνης, την ασφαλιστική βιομηχανία και τους εκτιμητές έργων τέχνης. Έτσι, η εφαρμογή του προτείνεται και

Object ID

προωθείται από το **Getty Information Institute**, το **ICOM**, την **UNESCO**, το **WCO**, την **INTERPOL**, το **FBI** και τη **Scotland Yard**.

Η ανεπαρκής καταγραφή συλλογών που αποτελεί έως και σήμερα, δυστυχώς, συνήθη τακτική, αποδεικνύει πως η τεκμηρίωση είναι, πράγματι, ζωτικής σημασίας για την προστασία των πολιτιστικών αντικειμένων, διότι οι αστυνομικοί και οι τελωνειακοί υπάλληλοι σπάνια μπορούν να ανακτήσουν και να επιστρέψουν στους ιδιοκτήτες αντικείμενα που δεν έχουν φωτογραφηθεί και περιγραφεί επαρκώς.



Τα 4 βασικά βήματα για την ταυτοποίηση έργου είναι:

1. Η λήψη φωτογραφιών υψηλής ανάλυσης του αντικειμένου
2. Ο προσδιορισμός των εννέα βασικών κατηγοριών
3. Η σύνταξη σύντομης περιγραφής, και τυχόν πρόσθετες πληροφορίες
4. Η φύλαξη της καταγραφής σε ασφαλές μέρος

Οι 9 βασικές κατηγορίες καταγραφής του αντικειμένου είναι:

i. το είδος, ii. τα υλικά και η τεχνική, iii. οι διαστάσεις, iv. τυχόν επιγραφές και σύμβολα, v. τυχόν διακριτικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα, vi. ο τίτλος, vii. η συνοπτική περιγραφή του θέματος, viii. η ημερομηνία ή η χρονολογική περίοδος στην οποία δημιουργήθηκε το έργο, ix. το όνομα του δημιουργού

Πρόσθετες, σημαντικές πληροφορίες που καταγράφονται από τον εκτιμητή είναι: ο αύξων αριθμός καταγραφής, η ημερομηνία αυτοψίας, η προέλευση του έργου, στοιχεία απόκτησης, ιστορικό ιδιοκτησίας, συνοδευτικά έγγραφα τεκμήρια (π.χ. παραστατικά αγοράς, πιστοποιητικά γνησιότητας, δημοσιεύσεις, εκθέσεις), η κατάσταση διατήρησης, η ακριβής τοποθεσία, και βεβαίως η **τρέχουσα οικονομική αξία**, η οποία πάντα προστίθεται κατόπιν της απαραίτητης έρευνας αγοράς.

Αξίζει να επισημανθεί ότι τα συνοδευτικά έγγραφα του έργου και οι πληροφορίες για το ιστορικό ιδιοκτησίας είναι πολύ σημαντικά στοιχεία για την έρευνα, την τεκμηρίωση προέλευσης και **την ιαχυροποίηση της θέσης του έργου στην αγορά**.

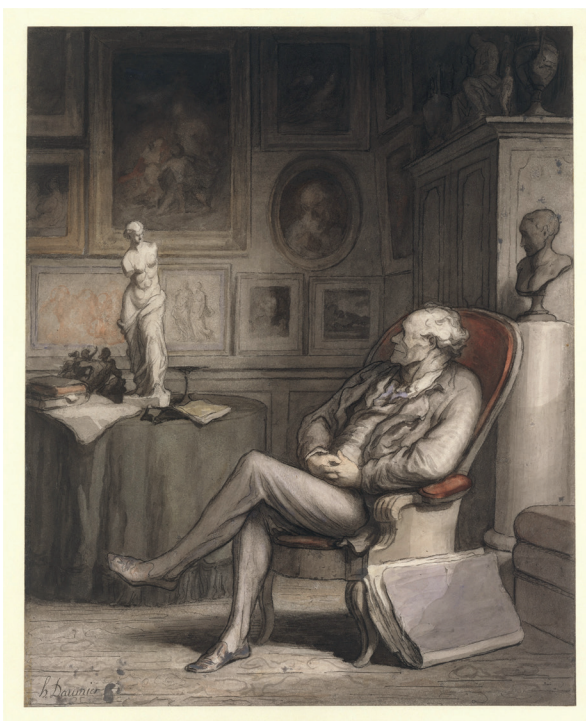
Σύμφωνα με τα Διεθνή Εκτιμητικά Πρότυπα, οι πιστοποιημένοι εκτιμητές οφείλουν να ακολουθούν συγκεκριμένα βήματα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από την ανάθεση ενός έργου εκτίμησης. Από την αρχική επικοινωνία έως την παράδοση της τελικής έκθεσης, αλλά και μετά τη λήξη της ανάθεσης, όλες οι πληροφορίες και τα δεδομένα της υπόθεσης παραμένουν εμπιστευτικά.

Εκτιμητική Διαδικασία

Κατά την πρώτη επικοινωνία, ο εκτιμητής συζητάει με τον εντολέα το αντικείμενο εργασιών και την αιτία της εκτίμησης. Αποφασίζεται ο χρήστης ή οι χρήστες της έκθεσης και ο σκοπός της εκτίμησης.

Ο σκοπός κρίνει τη βάση εκτίμησης, την έρευνα στη σχετική αγορά και τη μέθοδο εκτίμησης που θα ακολουθήσει ο εκτιμητής. Όλα τα παραπάνω παρατίθενται στους **«Όρους Ανάθεσης»**, οι οποίοι επίσης περιλαμβάνουν τη σχετική οικονομική προσφορά και συμφωνούνται μεταξύ εντολέα και εκτιμητή πριν την έναρξη των εργασιών.

Κατά την **αυτοψία** ο εκτιμητής θα προγραμματίσει επίσκεψη στον χώρο όπου βρίσκεται το έργο ή τη συλλογή. Εκεί πραγματοποιείται μακροσκοπική εξέταση, αναλυτική φωτογράφιση και λεπτομερής καταγραφή του κάθε έργου, όπως ορίζει το Object ID. Σε αυτό το στάδιο προσκομίζονται στον εκτιμητή τα διαθέσιμα έγγραφα τεκμήρια (έγγραφα προέλευσης ή αγοράς, νομιμοποιητικά έγγραφα ιδιοκτησίας, δελτία συντήρησης, κατάλογοι εκθέσεων κ.ά.) που συνοδεύουν το κάθε έργο, καθώς τα στοιχεία αυτά αποτελούν χρήσιμα δεδομένα για την έρευνα και ενδέχεται να αποφέρουν πρόσθετη αξία στο έργο ή τη συλλογή.

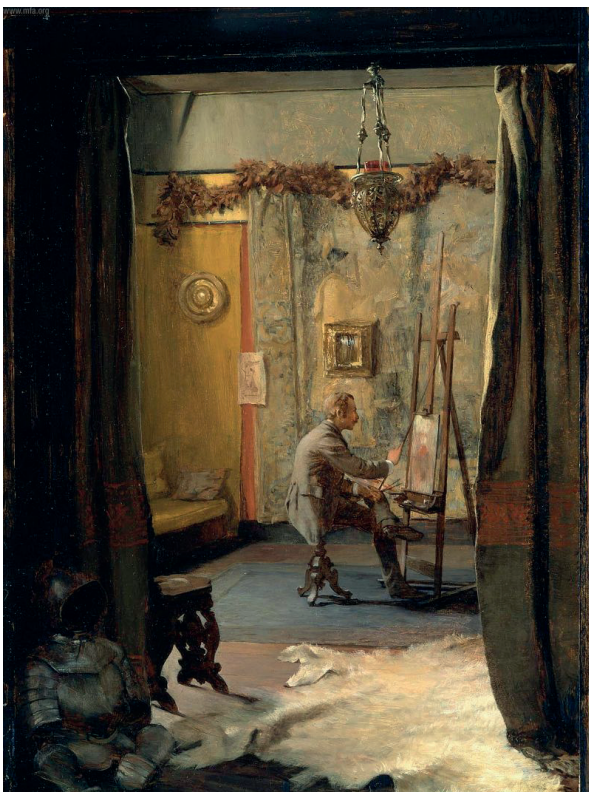


Honoré Daumier, “The connoisseur”, c.1860-65,
Μελάνι, ακουαρέλα, lithographic crayon, gouache,
μαύρη κιμωλία σε χαρτί, 43.8 x 35.5 εκ., The MET, Νέα Υόρκη

Με βάση τα στοιχεία της αυτοψίας, ο εκτιμητής προχωρά στην **έρευνα**. Συλλέγονται πληροφορίες από αξιόπιστες πηγές για την ιστορική, αισθητική και καλλιτεχνική αξία του έργου. Στο στάδιο αυτό μπορεί να γίνει βιβλιογραφική έρευνα, έρευνα προέλευσης έργου και ενδεχομένως να χρειαστεί φυσικοχημική εξέταση του έργου.

Στη συνέχεια πραγματοποιείται επισταμένη **έρευνα αγοράς** σε έγκυρα δεδομένα που αντλούνται από τη σχετική αγορά τέχνης. Έπειτα γίνεται ανάλυση των δεδομένων της έρευνας, με βάση όλα τα σχετικά, συγκρίσιμα στοιχεία που έχει στη διάθεσή του ο εκτιμητής και προχωράει στην εκτίμηση των αξιών, χρησιμοποιώντας την κατάλληλη μέθοδο εκτίμησης. Τέλος, ο εκτιμητής συντάσσει την **Έκθεση Εκτίμησης**.

Η έκθεση εκτίμησης συντάσσεται σύμφωνα με τα ισχύοντα **Επαγγελματικά-Εκτιμητικά Πρότυπα RICS**, τα οποία περιλαμβάνουν τα Διεθνή Εκτιμητικά Πρότυπα IVS και περιέχει κατ' ελάχιστον: την ημερομηνία εκτίμησης, την ημερομηνία και τον τόπο αυτοψίας, μία σύνοψη από το αντικείμενο εργασιών, τον σκοπό εκτίμησης, τη μέθοδο εκτίμησης και τη βάση αξίας που χρησιμοποιήθηκε. Περιλαμβάνει ακόμα τα τυπικά προσόντα του εκτιμητή και των ειδικών συνεργατών της υπόθεσης, καθώς επίσης την αναλυτική λίστα των αντικειμένων με τα επιμέρους χαρακτηριστικά, τις αξίες και τις φωτογραφίες τους.



Ignaz Gaugengigl, "His studio, Selfportrait", c. 1881, λάδι σε καμβά, 38.1 x 27.9 cm, Museum of Fine Arts Boston

Το εύρος της έκτασης ανάλυσης που καταγράφεται στην έκθεση αποφασίζεται με κριτήριο τη χρήση της έκθεσης και την ιδιαιτερότητα της υπόθεσης και συμφωνείται εκ των προτέρων με τον εντολέα.

Συστήνεται η επικαιροποίηση της έκθεσης εκτίμησης κάθε δύο έως πέντε χρόνια, καθώς στην αγορά τέχνης είναι δυνατόν να μεταβάλλονται σημαντικά οι αξίες ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Οι τάσεις της αγοράς αντικατοπτρίζουν τις αλλαγές στο αγοραστικό ενδιαφέρον αλλά και τις μεταβολές στην οικονομία. Συνεπώς, οι επανεκτιμήσεις είναι ιδιαίτερα σημαντικό εργαλείο για να διατηρείται επικαιροποιημένη η οικονομική αξία της συλλογής, τόσο στην περίπτωση ασφαλιστικής κάλυψης, όσο και σε λοιπούς σκοπούς εκτίμησης.

Σημεία Προσοχής για αγοραστές Έργων Τέχνης

Caveat Emptor or Buyer Beware

Οι όροι **"caveat emptor"** και **"buyer beware"** συναντώνται συνήθως στις συναλλαγές του real estate. Ωστόσο, ταιριάζουν απόλυτα και στον τομέα του personal property, ειδικότερα στα έργα τέχνης και τα συλλεκτικά αντικείμενα.

Η λατινική φράση **"caveat emptor"** υποδηλώνει ότι οι αγοραστές αναλαμβάνουν ρίσκο σε μία συναλλαγή και προειδοποιεί ότι οι δυνητικοί αγοραστές οφείλουν να κάνουν την απαραίτητη έρευνα προτού προβούν σε αγορά. Με άλλα λόγια οι αγοραστές φέρουν την ευθύνη της δέουσας επιμέλειας. Κατά συνέπεια, είναι σημαντικό να γίνονται στοχευμένες ερωτήσεις στον πωλητή, καθώς οι πωλητές σπάνια αναλαμβάνουν την ευθύνη για προβλήματα που παρατηρεί ο εκάστοτε αγοραστής μετά το πέρας της συναλλαγής.



James Gillray, "A Peep at Christies", 1799, επιζωγραφισμένη οξυγραφία και ακουατίνα, 35.9 x 25.4 εκ., The MET, Νέα Υόρκη

Δέουσα επιμέλεια στην αγορά τέχνης σημαίνει ότι ο αγοραστής ή ο εξειδικευμένος σύμβουλος θα πρέπει να εξετάσει τα εξής καίρια σημεία:

Είναι η αγοραία αξία του αντικειμένου κατάλληλη και ρεαλιστική βάσει της τρέχουσας τάσης στην αγορά τέχνης;

Βρίσκεται το έργο σε καλή κατάσταση διατήρησης ή σε κατάσταση που συνάδει με τη χρονολόγησή του;

Είναι ο πωλητής ή ο έμπορος αξιόπιστη πηγή;

Είναι νόμιμη η προέλευση του αντικειμένου;

Υπάρχουν συνοδευτικά έγγραφα που τεκμηριώνουν την προέλευση ή/και το ιστορικό ιδιοκτησίας;

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο καλύτερος τρόπος για να τεκμηριωθεί η οποιαδήποτε ιδιοκτησία είναι αυτή να συνοδεύεται από **επίσημα έγγραφα**. Συνεπώς, όταν πρόκειται για αγορά σύγχρονου έργου τέχνης, συστήνουμε να ζητάτε από τον καλλιτέχνη ή τον έμπορο που τον εκπροσωπεί το συνοδευτικό πιστοποιητικό γνησιότητας και το παραστατικό αγοράς. Όταν πρόκειται για αγορά έργου από μεταπώληση (π.χ. οίκο δημοπρασιών, κατάστημα αντικών ή ιδιωτική συλλογή), συστήνουμε να

ζητάτε από τον πωλητή τα νομιμοποιητικά έγγραφα ιδιοκτησίας και τα έγγραφα τεκμήρια προέλευσης, δηλαδή τα πρωτότυπα παραστατικά αγοράς, τα πιστοποιητικά γνησιότητας και τυχόν συμβολαιογραφικά έγγραφα.

Εάν το έργο έχει υποστεί επεμβάσεις συντήρησης και αισθητικής αποκατάστασης, συστήνουμε να αναζητάτε το πρωτότυπο δελτίο συντήρησης. Εναλλακτικά, προτείνουμε να αναθέτετε σε εξειδικευμένο συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης την διά ζώσης εξέταση του αντικειμένου και τη σύνταξη του σχετικού δελτίου κατάστασης διατήρησης (condition report).

Εάν το έργο εμπίπτει στις διατάξεις του αρχαιολογικού νόμου 3028/2002, είναι απαραίτητο να γνωρίζετε ότι οφείλετε να αιτηθείτε άδεια μεταβίβασης, κατοχής ή κυριότητας, η οποία εκδίδεται από την αρμόδια εφορεία αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού. Επιπλέον, ενδέχεται το έργο να προστατεύεται βάσει νόμου και να μην επιτρέπεται η εξαγωγή του από την ελληνική επικράτεια χωρίς την άδεια των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ (Ν. 3028/2002, Ν. 4858/2021).



Κωνσταντίνος Παρθένης, “Η Αποθέωση του Αθανάσιου Διάκου”, c. 1927, λάδι σε καμβά, 117.5 X 117 εκ., Bonhams, The Greek Sale, 24.11.2021, Παρίσι.

Κορυφαία Ονόματα Ελλήνων Καλλιτεχνών Βάσει Οικονομικής Αξίας

Η αγορά τέχνης στην Ελλάδα έχει σταθερά ανοδική τάση από το 2017 έως σήμερα. Μάλιστα, την τελευταία τριετία σημειώθηκε αυξημένος αριθμός πωλήσεων τόσο στην πρωτογενή όσο και στη δευτερογενή αγορά, σε σχέση με την περίοδο 2020–2022.

Παρακάτω παρατίθενται τα ονόματα των Ελλήνων καλλιτεχνών που βρίσκονται στις δέκα υψηλότερες θέσεις, αναφορικά με την οικονομική αξία των έργων τους, τα οποία έχουν κατακτήσει εξαψήφιες τιμές. Η επιλογή των ονομάτων βασίζεται σε τιμές πώλησης που έχουν πραγματοποιηθεί εντός 2023–2025 σε οίκους δημοπρασιών της Ελλάδας και της Ευρώπης.

Γιάννης Μόραλης (Άρτα 1916 – Αθήνα 2009)

Γιάννης Τσαρούχης (Πειραιάς 1910 – Αθήνα 1989)

Νικόλαος Γύζης (Σκλαβοχώρα Τήνου 1842 – Μόναχο 1901)

Νίκος Εγγονόπουλος (Αθήνα 1907 – Αθήνα 1985)

Κωνσταντίνος Παρθένης (Αλεξάνδρεια 1878/1879 – Αθήνα 1967)

Νικηφόρος Λύτρας (Πύργος Τήνου 1832 – Αθήνα 1904)

Γιάννης Κουνέλλης (Πειραιάς 1936 – Ρώμη 2017)

Takis (Παναγιώτης Βασιλάκης) (Αθήνα 1925 – Αθήνα 2019)

Θεόφιλος (Χατζημιχαήλ) (Βαρειά Μυτιλήνης 1873 – Μυτιλήνη 1934)

Κωνσταντίνος Βολανάκης (Ηράκλειο 1837 – Πειραιάς 1907)

GEOAXIS

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ / ΣΥΓΓΡΑΦΗ:

Αγγελική Ντούρου MSc, MRICS
Πιστοποιημένη Εκτιμήτρια Έργων Τέχνης
an@geoaxis.gr

DESIGN & LAYOUT:

Μαρία Ξυλά
xylamaria@gmail.com

Η πρώτη Πιστοποιημένη Εταιρία Εκτιμητών Ακινήτων Υπ.Οικ. (Αρ. Μητρώου 1), ISO 9001, RICS

